

## DAFTAR ISI

### BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang.....	1
1.2	Fokus Penelitian.....	3
1.3	Tujuan Penelitian .....	3
1.4	Manfaat Penelitian .....	3

### BAB II TINJUAN PUSTAKA

2.1	Penelitian Terdahulu.....	4
2.2	Landasan Teori.....	6
2.2.1	Pemaknaan ( <i>Reception theory</i> ) .....	6
2.2.2	Tata Cahaya ( <i>Lighting</i> ) .....	7
2.2.2.1	Sumber Cahaya .....	8
2.2.2.2	Intensitas Pencahayaan .....	9
2.2.2.3	Arah Pencahayaan.....	9
2.2.2.4	Tipe Pencahayaan .....	10
2.2.2.5	<i>Three Point Lighting</i> .....	11
2.2.2.6	Warna.....	12
2.3	Film.....	13
2.4	<i>Mise En Scene</i> .....	14
2.5	<i>Cinematography</i> .....	15
2.6	Teknik Pengambilan Gambar .....	16
2.6.1	Pergerakan Kamera ( <i>Camera Movement</i> ).....	16
2.6.2	Sudut Kamera ( <i>Camera Angle</i> ).....	20
2.7	Komposisi Shot/Gambar.....	21
2.8	Ukuran Shot/Gambar .....	26
2.9	Kerangka Pemikiran.....	30

### BAB III METODE PENELITIAN

3.1	Metode Penelitian .....	31
3.2	Teknik & Sumber Pengumpulan Data .....	32
3.2.1	Sumber Data.....	32
3.2.1.1	Data Primer .....	32
3.2.1.2	Data Sekunder.....	32
3.2.2	Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.2.2.1	Studi Pustaka.....	33
3.2.2.2	Wawancara.....	33

3.2.2.3 Observasi.....	33
3.3 Teknik Analisis Data.....	34
3.4 Uji Keabsahan Data .....	36
3.4.1 Triangulasi .....	37
3.5 Key Informan & Informan .....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Objek Penelitian.....	39
4.1.1 Perempuan Tanah Jahanam.....	39
4.1.2 Sinopsis Perempuan Tanah Jahanam .....	41
4.2 Profil Key Informan dan Informan .....	42
4.3 Hasil Penelitian .....	43
4.3.1 <i>Three Point Lighting</i> .....	43
4.3.2 Keunikan Film Perempuan Tanah Jahanam .....	45
BAB V PEMBAHASAN	
5.1 Analisis <i>Three Point Lighting</i> .....	50
5.2 Perbandingan Dengan Penelitian Terdahulu.....	63
BAB VI PENUTUP	
6.1 Kesimpulan .....	64
6.2 Saran .....	65
DAFTAR PUSTAKA	
RIWAYAT HIDUP PENULIS	
LAMPIRAN	